

MISA YA WATAKATIFU MASHAHIDI WA UGANDA
BWANA UTUHURUMIE

Dismas K. Kiyabo
St. Martias Mulumba Choir
Kizota Parish-Dodoma
20. May. 2012

Soprano/Alto

Tenor/Bass

Bwa na e Bwa na - U tu hu ru mi - e

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The Soprano/Alto part is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The Tenor/Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Bwa na e Bwa na - U tu hu ru mi - e'.

S./A.

T./B.

Bwa na e Bwa na u tu hu ru mi - e Ee - Bwa na u -

Detailed description: This system shows the next four measures. The Soprano/Alto part continues with the lyrics: 'Bwa na e Bwa na u tu hu ru mi - e Ee - Bwa na u -'. The Tenor/Bass part provides harmonic support.

S./A.

T./B.

tu hu ru mi e Ee - we Kri - stu Ee Kri stu e we -

Detailed description: This system shows the final four measures. The Soprano/Alto part continues with the lyrics: 'tu hu ru mi e Ee - we Kri - stu Ee Kri stu e we -'. The Tenor/Bass part provides harmonic support.

S./A. Kri - stu e we - Kri stu u tu hu ru mi e
Ee Kri stu e we

T./B.

UTUKUFU

S./A. U tu ku fu kwa Mu ngu juu mbi ngu ni na a ma ni a ma ni

T./B.

S./A. du ni a ni kwa wa tu we nye ma pe nzi - me ma

T./B.

S./A. Tu na ku - si fu tu na ku he shi mu tu na
Tu na ku a bu du tu na ku tu ku za

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

S./A. mi - e kwa ku wa ndi we u li ye pe ke ya ko Bwa

T./B.

S./A. na pe ke ya ko Mta ka ti fu pe ke ya ko Bwa na

T./B.

S./A. pe ke ya ko Mku u Mku u Ye su Kri stu pa mo ja na

T./B.

S./A. Ro ho M ta ka ti fu ka ti ka U tu ku fu wa Mu ngu Ba

T./B.

S./A. S. ba A mi - na

T./B. T. ba A mi - na

MTAKATIFU

S./A. S. M ta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa Ma je shi

T./B. T. M ta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na Mu ngu wa Ma je shi

S./A. S. Mbi ngu na n chi zi me ja a U tu ku fu wa - ko - zi me

T./B. T. Mbi ngu na n chi zi me ja a U tu ku fu wa - ko - zi me

S./A. S. ja a U tu ku fu wa ko Ho sa na Ho sa na Ho sa na

T./B. T. ja a U tu ku fu wa ko Ho sa na Ho sa na Ho sa na

S./A. Ho sa na Ho sa na Ho sa na Ho sa na Ho sa

T./B.

S./A. na ju u Mbi ngu ni M ba ri ki wa a ja ye kwa ji na la Bwa

T./B.

S./A. na Ho sa na juu Mbi ngu ni

T./B.

Kwa Uchaji.

FUMBO LA IMANI

S./A. 1. Hu u ni mwi li - wa - Bwa na Ye - su tu u a

T./B.

2. Hi i ni da mu ya - Bwa na Ye - su tu i a

S./A. 1. bu du na tu u he shi - mu hu u mwi li wa Ye su

T./B. 2. bu du na tu i he shi - mu hi i da mu ya Ye su

S./A. 1. mi le le

T./B. 2. mi le le

S./A. 3. Hi li ni fu mbo - la I ma ni ye - tu Ee Bwa na

T./B. fu mbo

S./A. tu na ta nga za ki fo cha ko na ku tu ku za -

T./B.

S./A. u fu fu ko wa - ko si ku zo te mpa ka u ta ka po

T./B.

S./A. ku - ja

T./B.

MWANAKONDOO

S./A. Mwa na ko ndo o wa — Mu ngu u o ndo a ye u

T./B.

S./A. o ndo a ye dha - mbi za du ni a U tu hu ru mi e

T./B.

10+20

30

S./A.

T./B.

U tu ja li e a ma ni

Detailed description: This is a musical score for two parts: Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.). The score covers measures 30 through 33. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano/Alto part is written on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is written on a bass clef staff. The lyrics are 'U tu ja li e a ma ni'. The melody for both parts is identical. In measure 30, the notes are G4 (S/A) and G3 (T/B). In measure 31, the notes are A4 (S/A) and A3 (T/B). In measure 32, the notes are B4 (S/A) and B3 (T/B). In measure 33, the notes are C5 (S/A) and C4 (T/B). The score includes a repeat sign at the end of measure 33.