

# TULIJENGE KANISA

Wimbo wa kuhamasisha Utoaji/Harambee

Abraham R.S.R. Rugimbana  
Dodoma  
25/April/2016

Soprano/Alto

Wimbo wa kuhamasisha Utoaji/Harambee

Wa u mi ni wo te tu je nge ka ni sa ni he  
Njo ni Ba ba Ma ma vi ja na wa to to tu li

Tenor/Bass

S./A.

ka lu - la - ke Mu ngu Mu nge Vi ja na njo ni wa ze e  
je nge ka ni sa la Mu nge Mu nge U wa do njo ni wa wa ta  
Wa le i njo ni Wa ta wa

T./B.

S./A.

njo ni Tu je nge ka ni sa he ka lu la ke Mu nge  
njo ni njo ni Mu nge

T./B.

Mashairi:

S./A.

1. Ba ba Ma ma cha ngi a u li - cho na cho kwa mo yo tu je nge ka  
2. Ee we Da da na we Ka ka si ma ma wo te tu li je ngeka ni sa la  
3. Si ma ma ndu gu ya ngu twe nde - pa mo ja tu li je ngehe ka lu la  
4. Le ta ku ku mbu zi ko ndo o - na n'go mbe tu li je ngeka ni sa la

S./A.



1. ni sa      **O r g a n**

2. Mu ngu

3. Mu ngu

4. Mu ngu

The musical notation consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a measure with a dotted quarter note followed by a eighth note and a sixteenth note, a measure with three eighth notes, and a measure with a single eighth note. The lyrics "ni sa" are aligned with the first measure, and "Mu ngu" is repeated four times in the second measure.