

CHANGIA KANISA.

By Adamu Bukuku

$\text{♩} = 70$

Ka ni sa li li lo je ngwa i ma ra ju u ya mwa mba Ni ka ni sa ta ka ti fu ka to li ki
 Ka ni sa li i lo si ma ma bi la ku yu mba yu mba Ni ka ni sa ta ka ti fu ka to li ki

7
 la mi tu me So te, Tu ha ma si sha ne, ku ki tu nza che tu
 la mi tu me so te ku ki pe

14
 li we juu na si ku ki pe
 nza che tu, ju u, sa na li pa e kwa ma ta i fa yo te, Ha ya tu ji
 nza che tu, li we ju u sa na

20
 cha ngi a, mi a mo ja cha ngi a, cha ngi a, E lfu
 to e cha ngi a kwa mo yo cha ngi a, cha ngi a ha ta E lfu
 cha ngi a mi a mo ja cha ngi a tu je nge ka ni sa cha ngi a E lfu

26

mo ja cha ngi a, cha ngi a e lfu ku mi cha ngi a,
 mo ja cha ngi a kwa u nye nye ke vu ji to e ka bi sa cha ngi a,
 mo ja cha ngi a, cha ngi a e lfu ku mi cha ngi a, ha ya,

32

cha ngi a, la ki mo ja cha ngi a sa sa tu
 cha ngi a we ka la ki mo ja cha ngi a sa sa tu
 ha ya cha ngi a la ki mo ja cha ngi a

37

i ma ri she i ma ni wa kri sto tu si yu mbe yu mbe.
 i ma ri she i ma ni wa kri sto tu si yu mbe yu mbe.
 ye tu wa ka to li ki

42

1. Ka ni sa i ma ra ka ni sa ka to li ki la E ka ri sti, li na lo ba ri ki we ngi

50

si ki a, sa u ti ya ma pa dre wa pa kwa ma fu ta, i na vyo tu fu ndi sha

57

na o vi o ngo zi wa ka ni sa ni wa bu ni fu tu wa u nge m ko no kwa u mo ja.

65

A e Cha ngi a ka ni sa li du mu da i ma,
U ba ri ki we, U ba ri

74

Tu ki wa So nge a, So ngwe pi a Mbe ya, Tu ki wa Ki
ki we, Tu ba ri ki we, Tu ba ri ki we, Tu ba ri ki we,

79

go ma, Na Dar es Sa laa m, Tu ki wa Bu ko ba,

Tu ba ri ki we, Tu ba ri mi we, Tu ba ri

This system contains measures 79 through 83. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

84

Na ku le Si ngi da, Tu ki wa A ru sha, Na Ki li ma

ki we, Tu ba ri ki we, Tu ba ri ki we,

This system contains measures 84 through 88. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

89

nja ro, Tu ki wa Nyumba ni, Ha ta sa fa ri ni, Pwa

Tu ba ri ki we, Tu ba ri ki we, Tu ba ri

This system contains measures 89 through 93. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the established eighth-note accompaniment.

94

ni Li ndi Ta nga M twa ra m ki wa ba ha ri ku vu a sa ma ki, Wa fi pa pi a Wa po

ki we, M ba ri ki we,

99

go lo__ na Wa nyamwe zi m ki wa sha mba ni, Wa be na Wa ki nga Wa he he m ki wa ji

M ba ri ki we,

104

bi ka ku vu na vi a zi, Wa go go Ma sa i Wa ku rya pi a Wa su ku ma m ki chu nga

M ba ri ki we,

109

ng'o mbe, A e

M ba ri ki we,

Ha ya tu ji to e

cha ngi a, mi a

cha ngi a kwa

cha ngi a mi a

117

mo ja cha ngi a,

cha ngi a e lfu mo ja cha ngi a,

mo yo cha ngi a,

cha ngi a ha ta e lfu mo ja cha ngi a, kwa u nye nye

mo ja cha ngi a u ta ba ri ki wa cha ngi a e lfu mo ja cha ngi a,

123

cha ngi a, e lfu ku mi cha ngi a,

cha ngi a, la ki

ke vu, ji to e ka bi sa cha ngi a,

cha ngi a we ka la ki

cha ngi a e lfu ku mi cha ngi a, Ha ya, Ha ya cha ngi a la ki

129

rall.

mo ja cha ngi a sa sa tu i ma ri she i ma ni wa kri sto, Tu so nge mbe le__

mo ja cha ngi a sa sa tu

mo ja cha ngi a ye tu wa ka to li ki