

UKARIMU NA MAJITOLEO

Kamanija Gervas Charles
Ng'wanajishiga Kagecha
Buguruni Malapa, DSM
20/04/2014

Andante  = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ/Piano

f

f

f

f

mf

f

Ndu gu wa u mi ni (kwa pa mo ja so te)
tu ki wa na ni a ye tu Kuu la Mwa nza tu u ta fa ka ri u ka
mo ja ya ku ji to le a kwa ke Bwa na

Ndu gu wa u mi ni (kwa pa mo ja so te)
tu ki wa na ni a ye tu Kuu la Mwa nza tu u ta fa ka ri u ka
mo ja ya ku ji to le a kwa ke Bwa na

Ndu gu wa u mi ni (kwa pa mo ja so te)
tu ki wa na ni a ye tu Kuu la Mwa nza tu u ta fa ka ri u ka
mo ja ya ku ji to le a kwa ke Bwa na

Ndu gu wa u mi ni (kwa pa mo ja so te)
tu ki wa na ni a ye tu Kuu la Mwa nza tu u ta fa ka ri u ka
mo ja ya ku ji to le a kwa ke Bwa na

mf

f

7

S. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo
 Ye su tu e nzi ma te ndo ya ke kwa pa mo ja tu ji to le e kwa u ka ri mu na u

A. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbe
 Ye su tu e nzi ma te ndo ya ke kwa pa mo ja tu ji to le e kwa u ka ri mu na u

T. *mf*

8 ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo
 Ye su tu e nzi ma te ndo ya ke kwa pa mo ja tu ji to le e kwa u ka ri mu na u

B. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo
 Ye su tu e nzi ma te ndo ya ke kwa pa mo ja tu ji to le e kwa u ka ri mu na u

13

mp

1. 2.

S. le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu Mu ngu.
pe ndo tu ki fa nya hi vyo tu na mtu ku za

A. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu Mu ngu.
pe ndo tu ki fa nya hi vyo tu na mtu ku za

T. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu Mu ngu.
pe ndo tu ki fa nya hi vyo tu na mtu ku za

B. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu Mu ngu.
pe ndo tu ki fa nya hi vyo tu na mtu ku za

mp

mf.

20

Dolce
mf

S. *mf*

Tu wa sa i di e ma s, ki ni na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki
 tu wa sa i di e wa hi ta ji ni wa to to we tu mi ta a ni pi a ya ti ma tu ki

A. *mf*

Tu wa sa i di e ma s, ki ni na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki
 tu wa sa i di e wa hi ta ji ni wa to to we tu mi ta a ni pi a ya ti ma tu ki

T. *mf*

8
 Tu wa sa i di e ma s, ki ni na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki
 tu wa sa i di e wa hi ta ji ni wa to to we tu mi ta a ni pi a ya ti ma tu ki

B. *mf*

Tu wa sa i di e ma s, ki ni na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki
 tu wa sa i di e wa hi ta ji ni wa to to we tu mi ta a ni pi a ya ti ma tu ki

26 *mp* *mf*

S. *mp* *mf*

fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu na
fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu tu

A. *mp*

fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu

T. *mp*

8 fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu

B. *mp*

fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu

mp *mf*

32

S. *mp*
to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u ka ri mu tu to e *mp*
tu to e kwa u

A. *mf* *mp*
tu to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u

T. 8

B.

mf *mp* *mf* *mp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is written in grand staff notation. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The Soprano part begins at measure 32 with the lyrics 'to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u ka ri mu tu to e'. The Alto part enters at measure 36 with the lyrics 'tu to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u'. The Tenor and Bass parts have whole rests for the duration of this passage. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* and *mp* alternating. A fermata is placed over the piano's right hand in measure 41.

41

S. pe ndo tu to e

A. pe ndo tu to e

T. 8 *mf* tu to e mi cha ngo ye *mp* tu tu to e kwa u ka ri mu tu to e

B. *mf* tu

This musical score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It begins at measure 41. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "pe ndo tu to e". The Tenor part has a longer line of lyrics: "tu to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u ka ri mu tu to e". The Bass part has the single word "tu" at the end of the phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

50

S. *ff* Wa u mi ni wo te

A. *ff* Wa u mi ni wo te

T. *mp* *tu* to e kwa u pe ndo tu to e *ff* Wa u mi ni wo te

B. *mp* to e mi cha ngo ye tu tu to e kwa u pe ndo tu to e *ff* Wa u mi ni wo te

mf *mp* *f* *ff*

The musical score is written for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 50. The Soprano and Alto parts are mostly rests, with a final phrase 'Wa u mi ni wo te' in measure 57. The Tenor and Bass parts have lyrics throughout. The Piano accompaniment provides harmonic support with various dynamics and textures.

58

S. *mf* *f* *mp*

Tu to e mi cha ngo Tu ki fa nya hi vyo kwa pa mo ja tu ta li je nga Ka ni sa le tu.
 Tu je nge ka ni sa Tu ki fa nya hi vyo kwa bi di i tu ta li je nga Ka ni sa le

A. *f* *mp*

Tu to e mi cha ngo tu ki fa nya hi vyo kwa pa mo ja tu ta li je nga Ka ni sa Ka the dra li ye tu.
 Tu je nge ka ni sa tu ki fa nya hi vyo kwa bi di i tu ta li je nga Ka ni sa (Pa ro ki a ye tu).

T. *f* *mp*

8 Tu to e mi cha ngo Tu ki fa nya hi vyo kwa pa mo ja tu ta li je nga Ka ni sa Ka the dra li ye tu.
 Tu je nge ka ni sa Tu ki fa nya hi vyo kwa bi di i tu ta li je nga Ka ni sa (Pa ro ki a ye tu).

B. *f* *mp*

Tu to e mi cha ngo Tu ki fa nya hi vyo kwa pa mo ja tu ta li je nga Ka ni sa le tu.
 Tu je nge ka ni sa Tu ki fa nya hi vyo kwa bi di i tu ta li je nga Ka ni sa le

f *mf* *f* *mp*

65

Soprano

f

Ndu gu wa u mi ni kwa pa mo ja so te tu u ta fa ka ri u ka

Alto

f

Ndu gu wa u mi ni kwa pa mo ja so te tu u ta fa ka ri u ka

Tenor

f

Ndu gu wa u mi ni kwa pa mo ja so te tu u ta fa ka ri u ka

Bass

f

Ndu gu wa u mi ni kwa pa mo ja so te tu u ta fa ka ri u ka

Piano

ff

f

70

S. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo

A. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbe

T. 8 *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo

B. *mf*

ri mu u li (y)o mo nda ni ya Ye su a li ye ji to le a kwe tu ku fa i li tu ko mbo

76

S. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu

A. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu

T. *mp*
8 le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu

B. *mp*
le we tu ji to le e kwa ke kwa mo yo m ku nju fu

mf.

Dolce
mf

82

S. *mf*
Tu wa sa i di e wa hi ta ji na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki

A. *mf*
Tu wa sa i di e wa hi ta ji na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki

T. *mf*
8
Tu wa sa i di e wa hi ta ji na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki

B. *mf*
Tu wa sa i di e wa hi ta ji na pi a tu shi ka ma ne te na tu we wa mo ja tu ki

mf

88 *mp*

S. fa nya hi vyo tu na mtu ku ya Mu ngu.

A. *mp*

fa nya hi vyo tu na mu ku za Mu ngu.

T. *mp*

8 fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu.

B. *mp*

fa nya hi vyo tu na mtu ku za Mu ngu.

mp

mf

94

S. *Rit... mp*
 tu ki i ti mi za A mri ya Ka ni sa Ka to li ki tu we WA KA RI MU.

A. *f Rit... mp*
 tu ki i ti mi za A mri ya Ka ni sa Ka to li ki tu we WA KA RI MU.

T. *f Rit... mp*
 8 Na tu to e Za ka kwa u ka ri mu wo te tu ki i ti mi za A mri ya Ka ni sa Ka to li ki tu we WA KA RI MU.

B. *f mp*
 tu ki i ti mi za A mri ya Ka ni sa Ka to li ki tu we WA KA RI MU.

Andantino ♩ = 90

ff *Rit... mp*