

# Moyo wangu wamtukuza Bwana

[LK. 1:46-55]

*J. = 45*

Mo yo wa      ngu      wa m tu      ku za Bwa na  
Mo yo wa ngu      wa m tu ku za Bwa

4

na Ro ho ya      ngu i na      fu ra hi  
na      kwa sa ba bu ya Mu

8

mwo ko zi wa      ngu kwa ku wa      a me mwa nga li      a kwa hu ma  
ngu

12

ma m tu mi shi      wa ke m do      go      go

16

1.Hi vyo ta ngu sa      sa wa tu wo te wa      ta ni i ta mwe      nye he  
 Hu ru ma      ya ke kwa wa tu wo      te wa na      o mu  
 2.A me fa      nya ma mbo ma ku      u kwa m ko      no wa  
 A me wa shu      sha we nye vye      o ku to ka vi      ti vya e  
 3.We nye nja      a a me wa shi bi      sha a me wa shi      bi shame  
 A me m po      ke a Is ra e li      m tu mi      shi wa  
 4.Ka ma a li      vyo wa hi di      a wa a ze      e we  
 A tu ku zwe Ba      ba na mwa na na ye Ro ho m ta      ka

20

ri kwa ku wa Mu ngu a me ni te nde a ma ku u  
 cha hu du mu ki za zi ha ta ki za zi  
 ke a me wa ta wa nya we nye ki bu ri kwa ma wa zo  
 nzi a ka wa kwe za wa le wa nye nyne ke vu  
 ma ma ta ji ri a me wa cha wa e nde  
 ke a ki ku mbu ka hu ru ma hu ru ma ya ke  
 tu A bra ha mu na u za u za o wa ke  
 fu ka ma mwa nzo na sa sa na si ku zo te

24

A musical score for voice or instrument, consisting of a single staff in common time with a key signature of one flat. The staff uses a soprano clef and includes a basso continuo staff line. The music consists of two measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth notes. Below the staff, lyrics are written in pairs of columns, likely representing a call-and-response style. The lyrics are:

ji	na	la	ke	ni	ta	ka	ti	fu
ki	za	zi	ha	ta	ki		za	zi
ma	wa	zo	ya	mi	o	yo	ya	o
wa	le	wa		nye	nye		ke	vu
wa	e	nde	mi	ko	no	mi	tu	pu
hu		ru			ma		ya	ke
mi		le	le	ha	ta	mi	le	le
na		mi	le	le	a		mi	na