

WAMTUMAINIO BWANA

Prepared by;
JOSEPH JOSHUA
GEITA CATH

Moderato Dolce

Zab 25:1-2

$\text{♩} = 67$
mf

Wa m tu ma i ni o Bwa na ni ka ma m li ma sa yu ni a

mf

6

mba o ha wa ta ti ki si ka wa ka a o mi le le wa m

10

le le ka ma Mi li ma i na vyo i zu ngu ka

mp

13

Ye ru sa le mu ndi vyo na Bwa na a na vyo wa zu ngu

mf

16

ka wa tu wa ke ta ngu sa sa na ha ta mi le le ka ma le le.

20 Zab 125:3

1.Kwa ma a - na - fi mbo ya - u dha li mu ha i - ta - ka -

24

ju u ya fu ngu la - we nye ha ki we nye ha ki wa si je wa ka i

29

nyo sha mi ko no - ya o kwe nye u po to vu

33 Zab 125:4

1.Ee - Bwa - na e bwa - na u wa tende e me mawa li o we ma

39

na o wa li o wa nyo - fu wa nyo - fu wa mo yo

43 Zab 125:5

2.Ba li wa o - wa na o zi ge u ki a nji a za o zi li zo po to ka

49

Bwa na a tawa o ndo a pamo ja na wa te na ma o vu a mani i ka e

na i - sra e li

The image shows a single line of musical notation in bass clef with two sharps (F# and C#). The melody consists of six notes: a quarter note G2 (na), a quarter note A2 (i), a quarter rest (-), a quarter note B2 (sra), a quarter note C3 (e), and a quarter note D3 (li). The piece concludes with a double bar line.