

AMRI MPYA

Alhamisi kuu na Harusi / n.k

Frt. Renatus Rweleamira AJ

Vivace (♩ = 112)

na wa pa ni nyi m pe nda ne 2.nda ne ni nyi
A mri m pya na wa pa ni nyi m pe nda ne nda ne ni nyi
na wa pa ni nyi m pe nda ne nda ne ni nyi ka
A mri m pya na wa pa ni nyi m pe nda ne nda ne ni nyi
na wa pa ni nyi m pe nda ne nda ne ni nyi
A mri m pya na wa pa ni nyi m pe nda ne nda ne ni nyi

ni li vyo wa pe nda ni nyi hi vyo na nyi m pe nda ne ni
ka ma vi le ni li vyo wa pe nda ni nyi hi vyo na - nyi - m pe nda ne - ni
ma vi le ni li vyo wa pe nda ni nyi hi vyo na nyi m pe nda ne ni
ni li vyo wa pe nda ni nyi hi vyo na nyi m pe nda ne ni

1.vi vyo 2.vi vyo

vi vyo vi vi vyo 1.Ha ku na u pe ndo - ku li ko u le ku to a u ha i kwa
2.Pe nda ne ni ka ma ni li vyo wa pe nda, wa pe nde ni ma ji ra
3.Fa nye ni hi vi kwa u ku mbu sho wa ngu, m ki shi ri ki ka ra
vi vyo vi vyo

A musical score for a single voice part, likely a soprano or alto, in G major. The music consists of six measures of rhythmic patterns, primarily eighth-note chords and eighth-note pairs. The lyrics are written below the staff in a non-Latin script, possibly a form of Chinese or Korean. The vocal line concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth measure.

a ji - ri ya we ngi ne hu o ndi o u pe ndo u li yo wa kwe li.
ni na - a du i ze nu wa ta wa ta mbu a mu wa fu a si wa ngu.
mu ni li yo wa a chi a, E ka ri sti ku u i sha ra ya u mo ja. ||