

NILIMLILIA

Georges KANGIZILA

Ni li m li li a bwa na a ka ki si ki a
ni sa me he na ku ji bu o mbi la ngu
ki - li o cha ngu a ka
mi mi _____

m ko se fu ha ki ka bwa na wa ngu a na ni pe nda kwa ni ni ni si ta -
ti ka shi da za ngu ni li mu i ta kwa we ma a ka si ki

nga ze we - ma wa ke bwa na wa ngu a na ni pe nda te na ye ye a
a sa u - ti ya ngu bwa na wa ngu a na ni pe nda mi mi te na ye ye a

na ni ja li si ku zo te ka ku zo te ki la si ku
na ni ja li sa na

1. 2.
ni ta m si fu ki la si
u si - ku na m cha na si fa za ke
ku si fa za

O
R
G
A
N

zi ki nywa - ni mwa ngu

mwa ngu

ke ni ta m si

Shairi

1. a) Kati ka ma o mbi ya ngu

b) Ni li po ka ta ta ma a

sa i di e

tu ma i ni

na u ni - shi - ndi e

nda - ni ya mo yo wa ngu

bwa na wa ngu a ka

a me ni pa fu -

ni si ki a mi mi

ra ha te le te le

kwe li

a ka ni shi ka naku ni i nu a

ka ti ka ma i sha -

ya ngu yo te mi mi a he

ki la si

ni ta m si fu

ku

u si - ku na mcha na

si fa za ke

ki la si ku

si fa za

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, in G major (two sharps) and common time. The vocal parts are written in a soprano-like style with eighth-note patterns. The basso continuo part consists of sustained notes on the bass staff. The lyrics are in a language that appears to be a mix of English and another language, possibly African. The score is divided into two sections, 1. and 2., with a final section labeled "FINE".

1.

zi ki nywa - ni mwa ngu

mwa ngu

2.

ni ta m si

ke

F
I
N
E