

SIKU ZAKE MTU MWENYE HAKI.

Joackim Kisanga
Sumbawanga.

Haraka haraka.

1. Si - ku za ke m - tu mwe nye ha ki a ta - si ta no wi - A ta si -
ma m te nde ka ma m ti wa le - le ba no ni - A ta si -
2. Wi - ngi wa a ma ni mpa ka mwe zi u ta - ka po ko ma - A ta si -
A we na e nzi to ka ba ha ri ha - ta ba ha ri - A ta si -
3. Kwa - na a na a - ta mwo ko a m hi ta - ji a li po - A ta si -
li ye o ne wa i wa po ha na m - sa i di zi - A ta si -

1. ta - wi ka ma m te nde 1b. Ka Na - wi ngi wa a ma ni wa
2b. Na M te nde Na - wi ngi na wi ngi ma a ni wa
3b. A.. Na - wi ngi na - wi ngi wa a ma ni wa -

1. a ma ni 2. ma na a ta mu o ko a na m tu m tu a li ye 1. o ne - wa ma -
a ma ni Na - A ma ni A ta m sa i di a m tu m tu a li ye o - ne -

na a ta mu o ko o ne - wa Ee Ba ba u ni hu ru mi e na mi - mi ni m 1dha mbi Ma -
wa A a li ye o ne wa Ba ba u ni hu ru mi e na mi - mi ni m dha -

na a ta mu o ko *D.S.* 2.

mbi. A - dha - mbi.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'na a ta mu o ko' and 'mbi. A - dha - mbi.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.