

MKUMBUKE MUUMBBA WAKO

Mhu. 12:1-8

Respiqui Mutashambala Thadeo

Mt. Teresia wa Mtoto Yesu

Manzese DSM

23-March-1996

Moderato

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key signature of three sharps (F major), and dynamic markings including *f*, *ff*, and *>*. The lyrics are in Chichewa and are placed below the corresponding musical measures. The score includes a bass staff and a treble staff.

Lyrics:

- Measures 1-4: M ku mbu ke mu u mba wa ko si ku za u ja na wa ko, ka bla ha zi ja ja si ku zi
- Measures 5-7: li zo mba ya. Wa la ha i ja ka ri bi a mi a ka u ta ka po se ma
u ta ka po se ma
- Measures 8-10: mi mi si na fu ra ha ka ti ka hi yo
mi mi si na fu ra ha ka ti ka hi yo ka bla ju a na nu ru na mwe zi na nyo ta ha vi
mi mi si na fu ra ha ka ti ka hi yo
- Measures 11-12: mi mi si na fu ra ha ka ti ka hi yo
ja ti wa gi za. ba a da ya mvu a.
- Measures 13-14: f Ka bla ya ku ru di ma wi ngu

2

16

Si ku i le wa li nzi wa nyu mba wa ta ka po te te ma. Ha po we nye ngu vu wa ta

19

ka po ji i na mi sha. Na wa sa ga o ku ko ma kwa_ ku wa ni ha ba

22

na ha o wa chu ngu li a o ma di ri sha ni, ma di ri sha ni ku ti wa na gi za

25

f
ff

na mi la ngo na mi la ngo na mi la ngo ku fu ngwa ka ti ka nji a ku u.

28

Sa u ti ya ki nu i ta ka po ku wa ni ndo go. Na m tu ku si tu ka kwa sa u ti ya nde ge

32

p

pp

na o bi nti za ku i mba wa ta pu ngu zwa naa m, wa ta o go pa ki li cho i nu ka na vi ti sho

39

ma u a na pa nzi a ta ku wa ni m zi go m zi to
u ta cha nu a ma u a na pa nzi a ta ku wa a ta ku wa ni m zi go m zi to
ma u a ma u a

Musical score for piano and voice, page 10, measures 42-43. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 42. The lyrics are: "na pi li pi li ho ho, i ta pa su ka Kwa ma a na m tu a i e nde a nyu mba". The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues from measure 41, with the piano part providing harmonic support for the vocal line.

4

46

A tempo

ya ke ya mi le le. Na o wa o mbo le za o wa zu ngu ka nji a ni.

50

Ka bla ha i ja ka ti ka ka mba ya fe dha

Ka bla ha i ja ka ti ka ka mba

Ka bla ha i ja ka ti ka ka mba ya fe dha ka bla ha i

53

ka bla ha i ja ka ti ka ka mba ya fe dha

Ka bla ha i ja ka ti ka ka mba ya fe dha a u ku vu nji ka

ka bla ha i ja ka ti ka ka mba ya fe dha a u ku vu nji ka ku vu nji ka

ja ka ti ka ka mba ya fe dha

56

ba ku li la dha ha bu A u m tu ngu ku vu nji ka ki si ma ni, a u gu ru du mu ku vu

ba ku li la dha ha bu

60

nji ka bi ri ka ni. Na yo ma vu mbi ku i ru di a n chi ka ma ya li vyo ku wa

64

na yo ro ho ku m ru di a Mu ngu a li ye i to a

68

M hu bi ri a se ma u ba ti li m tu pu

M hu bi ri a se ma u ba ti li m tu pu M hu bi ri a se ma u ba ti li u ba ti li

76

M hu bi ri M hu bi ri a se ma u ba ti li u ba ti li m

M hu bi ri a se ma u ba ti li m tu pu M hu bi ri a

m tu pu M hu bi ri a se ma u ba ti li u ba ti li m

6

81

a se ma u ba ti li m tu pu
tu pu u ba ti li m tu pu ma mbo yo te
se ma a se ma u ba ti li m tu pu

tu pu M hu bi ri a se ma u ba ti li m

85

ma mbo yo te ni u ba ti li u ba ti li m tu pu tu pu.
tu pu ma mbo yo te

91

M ku mbu ke mu u mba wa ko si ku za u ja na wa
ku wa

93

ko, ka bla ha zi ja ja si ku zi li zo mba ya
ko ya