

MWOMBENI BWANA WA MAVUNO

Mathayo 9:27-28

Norbert Nyabahili

BARIADI

08/07/2021

Moderato

S
A

mf Ma vu no ni *f* me ngi *ff* ma vu no ni me ngi sha mba ni mwa Bwa na

T
B

5

mf la ki ni wa *mf* te nda ka zi ni wa *mp* cha che *mf* Ba simwo mbe ni Bwa na wa ma

10

mf vu no a pe le ke wa te nda ka zi sha mba ni mwa *mf* ba si mwo mbe ni Bwa na wa ma

mf ba si mwo mbe ni Bwa na wa ma vu no a pe - le ke wa

14

mf ba si mwo mbe ni Bwa na wa ma ke vu no *f* ke wa te nda

mf vu no a pe e wa le ma ke wa te nda

te nda ka zi sha mba ni mwa ke *f* wa te nda

17

ka zi
ba ka si:zi mwo mbe ni Bwa na wa ma vu Bwa na wa ma vu - no a pe le ke
ka zi Bwa na wa ma vu - no

21

ff
A pe - le ke wa te nda ka zi ka ti ka shamba la ke la ke
A pe - le ke wa te nda ka zi ka ti ka shamba la ke la ke

26 Ezekiel 34:11ff

1. Bwana a - se ma mi mi mwenye we ni ta wa ta fu ta ko ndo o wa ngu

31

na ku wa tu nza

33

2. Bwana a - se ma ka ma m chu nga ji a na vyo wa ta fu ta ko ndo o

38

wa kewa li o ta wa nyi ka ndi vyo ni ta ka vyo wa ta fu ta ko ndo o wa ngu

44

3. Bwana a - se ma ni tamwe ka m chu nga ji m mo ja ju u ya o m

50

fa lme ka ma m tu mi shi wa - ngu Da u di ye ye a ta wa li sha na ku wa

A musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of six quarter notes: m, chu, nga, ji, wa, and o. The notes are connected by a horizontal line. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.