

NALITESWA SANA

(Zab. 116:10)

Na; Mwembe Edgar
Jan 2016,
Bukoba

Moderato

mf Na li a mi mi kwa ma a na ni ta se ma *ff* Mi mi na li te - swa sa na *mp* Na li te swa sa na na li

Na li a mi mi kwa ma a na na ta se ma Mi mi na li te - swa sa na Na li te swa sa na

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and continues through *ff* and *mp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

te - swa sa na. ^{1.} Na sa na. ^{2.} Na li se ma wo te ni wa o ngo

Na li te swa sa na. Na sa na kwa ha ra ka ya ngu wa na da mu ni wa o ngo

wo te

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes two first endings, marked with '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence. The key signature and time signature remain the same.

wo te ni wa o ngo. Ni m ru di shi e Bwa na ni ni kwa u ka ri mu, a li o ni te nde a, ni

ta ki po ke a ki ko be cha wo ko vu, na ku li ta nga za ji na la Bwa na.

Tenor

1. Ee Bwa na ha ki ka mi mi ni mtu mi shi wa ko - . u me ni fu ngu a vi fu ngo vya ngu u me ni fu ngu a vi
 2. Ma a na u me ni po nya na fsi na ma u ti - . ma cho- ya ngu na ma cho zi ya ngu ma cho- ya ngu na ma

1. fu ngo vya ngu u me ni fu ngu a vi fu ngo vya ngu, vi fu ngo vya ngu.
 2. cho zi ya ngu mi gu u ya ngu na - ku a ngu ka, na ku a ngu ka.