

LITUKUZENI JINA LA BWANA MILELE

Ernest M. Ogeda

Soprano/Alto

Tenor/Bass

S./A.

T./B.

S./A.

T./B.

Li tu ku ze ni li tu ku ze ni ji na la Bwa na Li tu ku
ze ni, li tu ku ze ni ji na la Bwa na li - tu ku ze ni ji na la ke Bwa na mi
le le Li tu ku ze ni ji na la ke Bwa na mi le le Li tu ku ze ni
li tu ku ze ni ji na la ke

S./A.

ji na la Bwa - na mi le le li tu ku ze ni ji na la Bwa na mi le le.

T./B.

S./A.

1. M fa nyi e ni Bwa na sha ngwe du - ni a yo te, m tu mi ki e ni Bwa na

S./A.

kwa fu ra ha, njo ni mbe le za ke kwa ku i mba

S./A.

2. Ju e ni kwa mba Bwa na ndi ye Mu ngu ndi ye a li ye tu u mba na

S./A.

A musical score for soprano/altos. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: si si tu wa tu wa ke, tu wa tu wa ke na ko ndo o wa ma li sho ya ke.

si si tu wa tu wa ke, tu wa tu wa ke na ko ndo o wa ma li sho ya ke

S./A.

A continuation of the musical score for soprano/altos. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: 3. Kwa ku wa Bwa na ndi - ye- mwe ma Re he ma za ke ni za mi le le

3. Kwa ku wa Bwa na ndi - ye- mwe ma Re he ma za ke ni za mi le le

S./A.

A continuation of the musical score for soprano/altos. The key signature changes back to one flat. The lyrics are: na u a mi ni fu wa ke vi za zi na vi za zi.

na u a mi ni fu wa ke vi za zi na vi za zi.