

# JUBILEI NYAKATO

By: Eradius Kanyaruju

*J=78*

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of two sharps. The middle staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first section of lyrics is:

Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i, Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i  
Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i, Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i  
Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i, Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i  
Hu u ni mwa ka wa Ju bi le i

The second section of lyrics is:

Ju bi le i, ya Pa ro ki a ye tu. Tu u nga ne so te kwa pa mo ja,  
Ju bi le i, Ju bi le i ya Pa ro ki a ye tu. Tu u nga ne so te kwa pa mo ja,  
Ju bi le i, Ju bi le i ya Pa ro ki a ye tu. Tu u nga ne so te kwa pa mo ja,  
Ju bi le i, Ju bi le i ya Pa ro ki a ye tu. Tu u nga ne so te kwa pa mo ja,

The third section of lyrics is:

tu a dhi mi she mwa ka wa Ju bi le i ya Pa ro kia ye tu ya Nya ka to.  
tu a dhi mi she mwa ka wa Ju bi le i ya Pa ro kia ye tu ya Nya ka to.  
tu a dhi mi she mwa ka wa Ju bi le i ya Pa ro kia ye tu ya Nya ka to.  
tu a dhi mi she mwa ka wa Ju bi le i ya Pa ro kia ye tu ya Nya ka to.

Ni mwa ka u li o fa dhi li wa, ni mwa ka wa u pa ta ni sho,  
  
 Ni mwa ka u li o fa dhi li wa, ni mwa ka wa u pa ta ni sho,  
 Ni mwa ka u li o fa dhi li wa, ni mwa ka wa u pa ta ni sho na Mu ngu  
  
 Ni mwa ka u li o fa dhi li wa na Bwa na, ni mwa ka wa u pa ta ni sho,

ni mwa ka wa ku m ru di a Mu ngu na ku i ma ri sha i ma ni ye tu,  
  
 ni mwa ka wa ku m ru di a Mu ngu na ku i ma ri sha i ma ni ye tu,  
 ni mwa ka wa ku m ru di a Mu ngu na ku i ma ri sha i ma ni ye tu,  
  
 ni mwa ka wa ku m ru di a Mu ngu na ku i ma ri sha i ma ni ye tu,

kwe nye ju mu i ya ze tu na fa mi li a ze tu,  
  
 kwe nye ju mu i ya ze tu na kwe nye fa mi li a ze tu,  
 kwe nye ju mu i ya ze tu na fa mi li a ze tu,  
  
 kwe nye ju mu i ya ze tu na kwe nye fa mi li a ze tu,

kwa ma ji to le o ye tu, ya u je nzi wa ka ni sa, kwa pa mo ja  
 kwa ma ji to le o ye tu, ya u je nzi wa ka ni sa na ku sa li pa mo ja  
 kwa ma ji to le o ye tu, ya u je nzi wa ka ni sa pa mo ja  
 kwa ma ji to le o ye tu, ya u je nzi wa ka ni sa, kwa pa mo ja

ka ma fa mi li a mo ja ye nye ku ja li na ku wa ji bi ka;  
 fa mi li a mo ja ye nye ku ja li na ku wa ji bi ka;  
 fa mi li a mo ja ye nye ku ja li na ku wa ji bi ka;  
 ka ma fa mi li a mo ja ye nye ku ja li na ku wa ji bi ka;

Ju bi le i Nya ka to, Ma tu nda ya U mi si o na ri, U i ji  
 Ju bi le i Nya ka to, Ma tu nda ya U mi si o na ri, U i ji  
 Ju bi le i Ju bi le i Nya ka to, Ma tu nda ya U mi si o na ri, U i ji  
 Ma tu nda ya U mi si o na ri, U i ji

li sha ji na I ma ni.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) has a steady eighth-note pattern: B, B, A, A, G, G, F, F. The bottom voice (bass) has a steady eighth-note pattern: B, B, B, B, B, B, B, B. Both voices end with a half note followed by a fermata. The lyrics "li sha ji na I ma ni." are repeated three times, once for each measure of music. The score is set in G major (two sharps) and 2/4 time.