

Amefufuka Mchungaji Mwema

K.F. Manyenye
Kwimba Mwanza

♩=71

A me fu fu ka, Ka fu fu ka a me fu fu ka a me fu fu ka m chu nga ji mwe-ma.

Ka fu fu ka a me fu fu ka

7

m chu - nga ji mwe ma a - li ye ku fa m sa la ba

a me - fu - fu ka m chu - nga ji mwe ma a - li ye ku fa m sa la ba

m sa la ba

14

kwa a ji - li ya ko ndo o za ke ko ndo o za ke

ni kwa a ji - li a ji li ya ko ndo o za ke ko ndo o za ke

ni - kwa a ji - li, kwa a ji - li ya ko ndo o - za ke

ni, kwa a ji - li ya ko ndo o za ke

21

a ka ku ba li ku fa kwa a ji li kwa a ji - li ya ku ndi la ke.

kwa a ji li, kwa a ji li, ya ku ndi la ke.

kwa a ji li, kwa a ji li,

[illegible]

1.(a)	A	me	fu	fu	ka	Ye	su	Kri	stu	M	chu	nga	ji	mwe	-	ma,
(b)	Ma	u	ti	na	u	zi	ma	vi	me	shi	nda	na	a	ja	_____	bu,
2(a)	Ye	su	ka	fu	fu	ka	mwi	li	na	ro	ho	ni	m	zi	-	ma,
(b)	Wa	li	nzi	wa	sha	nga	zwa	na	u	fu	fu	ko	wa	Bwa	-	na,
3.(a)	Mwa	na	wa	Ma	ri	a	a	me	fu	fu	ka	ni	m	zi	-	ma,
(b)	Ye	su	na	ku	o	mba	na	mi	Bwa	na	u	ni	ku	mbu	_____	ke,

31

The 31st measure of the piece is shown. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The next two notes are G4 and F#4, beamed together as an eighth note pair. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The measure concludes with a double bar line.

a	li	ye	ku	fa	Msa	la	ba	ni	kwa	a	ji	li	ye	-	tu.
m	ku	u	wa	u	zi	maa	li	ye	ku	fa	ka	fu	fu	-	ka.
a	me	i	ka	ta	mi	nyo	ro	ro	yo	te	ya	ma	u	-	ti.
wa	pe	wa	fe	dha	i	li	kuu	po	to	sha	u	fu	fu	-	ko
tu	bu	ni	tu	bu	ni	na	ku	i	a	mi	ni	i	nji	-	li.
u	ni	ku	mbu	ke	Bwa	na	ka	ti	ka	u	fa	lme	wa	-	ko

Typed by the composer