

Napapasa mifukoni

Thomas P. Ngozi

$\text{♩} = 75$

1.a.Ki la u na po fi ka
b.Ni ki tu ga ni mi mi
2.a.Bwa na u li ni u mba
b.Ni u pe ndo m ku bwa
3.a.Ni li po ku ko se a
b.I li a ni o ko e
4.a.Ha ki ka we ma wa ko
b.U me ni pa ngu vu u
wa ka ti wa kwe nda
ni ka m to le e
kwa m fa no wa ko
sa na kwa ngu ba ba
hu ku ni a cha ba
na ku ni pa ta ni
kwa ngu ba ba ni mwi
me ni pa a ki liu
ku to a sa da
bwa na Mu ngu wa
u ka ni pa vyo
u li o ni pe
ba ka ti ka dha
sha na we we ba
ngi ha u na mfa
me ni pa u ha

4

ka mi mi na ji u li za
ngu ka ma shu kra ni ya
te i li ni vi ta wa le
nda si na cha ku ku li pa
mbi u li mtu ma mwa na o
ba si na cha ku ku li pa
no si na cha ku ku li pa
i si na cha ku ku li pa.

8

Ta za ma na pa pa sa mi fu ko ni
Kwa ni ki la ni na cho ki shi ka
mwa ngu si na cha ku ku to le a
mi mi na ki o na ni ki do go

12

Musical score page 12. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measure 12: sa - na ni ki u ta za ma we ma | a mba o u na o ni te nde a. Measures 13-14: Continuation of the melody.

16

Musical score page 16. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measure 16: mi - mi si na ki tu mi mi si na | ki tu cha ku - ku li pa. Measures 17-18: Continuation of the melody.

20

Musical score page 20. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measure 20: hi - vyo na ku o mba u po ke e | hi i sa da ka ya ngu i nga. Measures 21-22: Continuation of the melody.

25

Musical score page 25. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Measure 25: wa je ni ki do go | na o mba u po ke e. Measures 26-27: Continuation of the melody.