

MISA YA KRISTU MFALME

Bwana utuhurumie

By: Benjamin Mingwa
AirPort Parish
Dodoma-2004

Soprano/Alto

4/4

Bwa na Ee Bwa na

1. U tu hu ru mi e

2. U tu hu ru mi -

Tenor/Bass

4/4

S./A.

e

Kri - stu Ee Kri stu

U tu hu ru mi e Kri stu

T./B.

S./A.

Kri stu Ee Kri stu u tu hu ru mi e

Bwa na Ee - Bwa na

T./B.

S./A. Bwa na Ee - Bwa na Bwa na U tu - hu - ru mi - e

T./B. Ee - Bwa na

UTUKUFU

S./A. U tu ku fu kwa Mu ngu ju u mbi ngu ni na a ma ni du ni a ni ni kwa -

T./B.

S./A. wa tu we nye ma pe nzi ma pe nzi me ma tu na ku si fu

T./B.

S./A. tu na ku he shi mu Bwa na tu na ku a bu du tu na ku tu ku za tu na

T./B.

S./A. ku shu ku ru kwa a ji li ya u tu ku fu wa ko m kuu Ee Bwa na Mu ngu m
Ee Bwa na Ye su Kri

T./B.

This system contains the first line of the musical score. The Soprano/Alto part is written on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are written below the Soprano/Alto staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

S./A. fa lme wa mbi ngu ni Mu ngu Ba ba mwe nye zi mwa na ko ndo o wa Mu ngu
stu mwa na wa pe ke e - Ee Bwa na Mu ngu

T./B.

This system contains the second line of the musical score. The Soprano/Alto part is on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The lyrics continue from the first system. The musical notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

S./A. mwa na wa - Ba ba mwe nye ku o ndo a dha mbi dha mbi za du

T./B.

This system contains the third line of the musical score. The Soprano/Alto part is on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The lyrics continue. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

S./A. ni a u tu hu ru mi e E we mwe nye ku o ndo a dha mbi

T./B.

This system contains the fourth line of the musical score. The Soprano/Alto part is on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The lyrics conclude the phrase. The musical notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

S./A. dha mbi za du ni a po ke a o mbi le tu E we mwe nye ku

T./B.

S./A. ke ti kuu me ku u me kwa Ba ba u tu hu ru mi e

T./B.

S./A. kwa ku wa ndi we u li ye pe ke ya ko m ta ka ti fu pe ke ya ko Bwa

T./B.

S./A. na pe ke ya ko m ku u Ye su Kri stu pa mo ja na Ro ho M ta ka ti fu ka -

T./B.

M ta ka ti fu ka -

S./A. *ti ka u tu ku fu wa Mu ngu Ba ba A mi na A mi na*

T./B. *ti ka u tu*

MTAKATIFU

S./A. *M ta ka ti fu Mta ka ti fu Mta ka ti fu Bwa na Mu ngu Mu ngu wa ma je*

T./B.

S./A. *shi mbi ngu na du ni a zi me ja a kwe li zi me ja a u tu*

T./B. *zi me ja a kwe li*

S./A. *ku fu wa ko Ho Sa na Ho sa na Ho sa na Ho sa na*

T./B.

S./A. sa - na Ho sa na Ho sa na ho sa na Ho

T./B. Ho sa na Ho sa na Ho sa na Ho sa na Ho

Ho - sa na Ho -

S./A. sa na Ho sa na Ho sa na ju u mbi ngu ni Ho -

T./B. sa na Ho sa na Ho sa na ju u mbi ngu ni Ho - sa na ju u mbi

sa na Ho - sa na Ho - sa na Ho -

S./A. 1. ngu ni Ho 2. ngu ni M ba ri ki wa ye ye a na ye ku ja

T./B. ngu ni M ba ri ki wa ye ye a na ye ku ja

S./A. ye ye a na ye ku ja kwa ji na la Bwa na Ho

T./B. ye ye a na ye ku ja kwa ji na la Bwa na Ho

S./A. 4/4

Mwa na ko ndo o wa - Mu - ngu -
 U o ndo a ye dha mbi za du ni a U tu hu ru mi e u tu

T./B. 4/4

S./A.

hu ru mi e U tu ja li e A ma ni

T./B.