

Son nata a lagrimar

Nicola Francesco Haym
(1678-1729)

Giulio Cesare (HWV 17)

G.F. Handel
(1685-1759)

Largo

Sesto

Cornelia

5

§

Son na - ta a la - gri - mar, e il dol - ce mi-o con -

8

Son na - to a so - spi - rar, e il dol - ce mi-o con -

for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò;

11

for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò, ah sem - pre pian - ge -

13

rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem -

Ah, ah, ah,

15

- pre pian - ge - rò; son na-to_a so - spi-rar,

sem - pre pian - ge - rò; son na - ta_a la - gri-mar, e_il

18

e il dol - ce mi-o con-for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò, ah

dol - ce mi-o con-for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò,

21

sem - pre pian - ge - rò, ah, ah,

ah sem - pre, ah sem - pre, ah

23

ah, sem - pre pian - ge - ro, ah sem - pre, ah, ah, ah, —

sem - pre, sem - pre pian - ge - ro, ah sem - pre, ah, ah, ah, —

27

sem-pre pian - ge - rò.

sem-pre pian - ge - rò.

31

Fine

Se il fa - to ci tra-di, se -

Se il fa - to ci tra-di, se -

35

re - no_e lie - to-di mai più spe-rar po - trò, mai più, mai più,

re - no_e lie - to-di mai più spe-rar po - trò, mai più, mai più,

mai piu spe rar po - trò.

mai piu spe rar po - trò.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'mai piu spe rar po - trò.' The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with some chords and arpeggios.