

Baba Ikiwa Haiwezekani

Mathayo 26: 39-46
Juma Kuu la Pasaka

Na Staslaus Butungo
Ardhi University, Dar es Salaam
+255 752 580 252

Taratibu sana na Ibada

Desemba 19, 2015

Soprano/Alto

Tenor/Bass

Baba Ikiwa Haiwezekani

S./A.

T./B.

Baba Ikiwa Haiwezekani

S./A.

T./B.

Baba Ikiwa Haiwezekani

S./A.

T./B.

Baba Ikiwa Haiwezekani

S./A.

pe nzi ya ko

ya ti

mi -

zwe

T./B.

S./A.

2. Ro ho ya ngu

i na hu zu ni ka

ki a si ha

ku fa

ka e ni ha pa m

T./B.

S./A.

sa li ka

e ni ha pa m

sa li m

si je m ka

i ngi a

ma ja ri

bu ni

T./B.

S./A.

ro ho i ra

dhi la ki ni

mwi li ni dha

i -

1. fu

2. ka fu

T./B.

S./A.

3. Ta za ma

sa a i me ka ri

bi a na

mwa na wa A

da mu a na

ti wa ka

T./B.

S./A.

T./B.

A musical score for two voices and two instruments. The top staff (Soprano/Accordion) has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff (Tenor/Bassoon) has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of Korean and English. The first measure shows 'ti ka mi' (Korean), followed by 'ko no ya we nye' (Korean), 'dha mbi' (Korean), 'O ndo ke ni twe' (English), 'nde ni,' (Korean), and 'ta' (Korean). The second measure continues with 'za ma yu le' (Korean), 'a na ye ni sa' (Korean), 'li - ti' (Korean), 'a na ka ri' (Korean), 'bi' (Korean), and 'a' (Korean). The third measure concludes with 'a' (Korean).

S./A.

T./B.

The musical score continues from the previous section. The vocal parts sing 'za ma yu le' (Korean), 'a na ye ni sa' (Korean), 'li - ti' (Korean), 'a na ka ri' (Korean), 'bi' (Korean), and 'a' (Korean). The instruments provide harmonic support throughout the section.