

BWANA ATAWABARIKI WATU WAKE.

Waziri J
Makanda-Manyoni
Jan 2019

A musical score for a vocal piece. The score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4 throughout. The vocal line is in the top staff, and two instrumental parts are in the lower staves. The vocal part begins with a dynamic of ***ff***. The lyrics are:

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni Bwa na Bwa na a ta wa ba ri ki

wa tu wa ke kwa a ma ni Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa - ke

wa tu wa ke kwa- a - ma ni Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

wa tu wa ke

a ta wa ba ri ki kwa a ma ni Bwa na a ta wa ba ri ki a ta wa ba ri ki wa tu

wa - tu - wa ke

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

kwa a ma ni Bwa na a - ta wa ba ri ki wa tu wa ke
 Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

kwa- a - ma ni Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

a ta wa ba ri ki kwa a ma ni. Bwa na a ta wa ba ri ki

wa tu wa ke kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu kwa a ma ni

Kwa a ma ni Kwa a ma ni Kwa a ma ni Kwa a ma ni

Kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Kwa a ma ni Kwa a ma ni Kwa a ma

ni
 ni kwa a ma - ni.
 Bwa na a ta wa ba ri ki
 ni
 Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu
mp
 Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke
 Bwa na a ta
 kwa a ma ni kwa a ma ni a ma ni a ma ni kwa a ma ni.
 kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma - ni.
 wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma mi kwa a ma ni.
 Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni.
f
 kwa a ma ni kwa a ma ni kwa a ma ni
 kwa a ma ni a ta wa ba ri ki
 Kwa a ma ni a ta wa ba ri ki kwa a ma ni

A musical score for a vocal performance. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F major). The time signature changes between common time (indicated by a 'C') and 6/8 time (indicated by a '6/8'). The vocal line includes lyrics in a language that uses the Latin alphabet, such as 'Bwa na a ta wa ba'. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and sustained notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into four sections by large curly braces on the left side of the page.

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke a ta wa ba ri ki kwa a ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni
 a ma ni

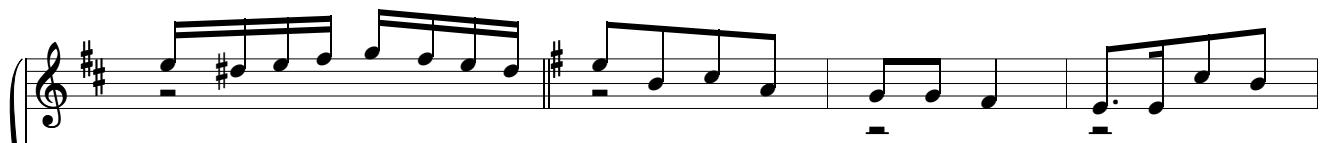
Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni A ta wa ba ri ki

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke Bwa na a ta wa ba ri ki

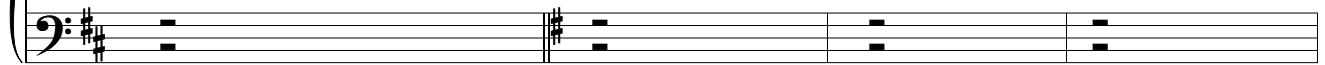
Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke Bwa na a ta wa ba ri ki

ff Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

kwa a ma ni



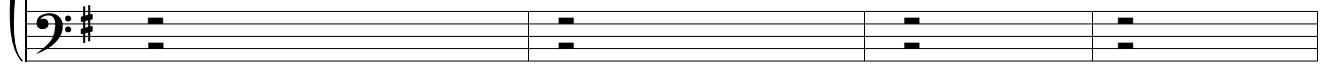
Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ma ni



Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke



Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni Bwa na



a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ma ni
Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ma ni



a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ma ni.



A ma - ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a ma ni.



Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke a ta wa ba ri ki kwa a ma ni.

1.

A ta wa ba ri ki wa tu wa ke a ta wa ba ri ki kwa a ma - ni.

2.

Kwa a ma - ni

f Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni

A ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni a - ma ni

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

wa tu wa ke kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke
ri ki wa tu kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke
a ma ni kwa a ma ni a ta wa ba ri ki wa tu wa ke

mf kwa a ma ni. kwa a ma - na kwa a ma - ni.

rit

A ta wa ba ri ki wa tu kwa a ma - ni.

A tempo

Bwa na a ta wa ba ri ki wa tu wa ke kwa a ma ni.

Rall

ma ni. kwa a ma - ni.