

MOYO CHEMCHEMI YA UZIMA

A.J.Myonga
KMS-Makuburi

UTANGULIZI

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '16' in the key signature). The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are:

Li nda mo yo wa ko ku li ko ki tu cho cho te ndi ko zi na to
ku li ko ki tu cho cho te ndi ko zi na to
li nda mo yo wa ko kwa cho cho te kwa ni hu ko zi na to
ku li ko ki tu cho cho te zi na to

ka che m che mi za u zi ma mo yo wa ko ya cho cho te
ka che m che mi za u zi ma mo yo wa ko dhi di ya cho cho te
li nda mo yo wa - ko ya cho cho te

hu ko zi na to ka che m che mi za ne e ma
kwa ni hu ko zi na to ka che m che mi za ne e ma

KIITIKIO

ji li nde dhi di ya ki bu ri na ki sa - si u ji li nde dhi di ya ha si ra
ji li nde dhi di ya ki bu - ri na ki sa - si ji li nde na ha si ra
ji li nde dhi di ya ki bu ri na ki sa - si u ji li nde dhi di ya ha si ra

na ma ji vu no ji li nde ya si u vu ru ge - mo yo wa - ko ya
na ma ji vu no ji li nde ya si u vu ru ge - mo yo wa - ko ya
na ma ji vu no ji li nde ya si u vu ru ge - mo yo wa - ko na ya
ya si u vu ru ge - mo yo wa - ko ya

si ha ri bu che m che mi - ya - u zi ma che m
si ha ri bu che m che mi ya u zi ma che m
si i ha - ri bu che m che mi ya u zi ma che m
si ha ri bu che m che mi - ya u zi ma che m

The musical score consists of three sections of lyrics with corresponding musical notation on two staves. The top section starts with 'ji li nde dhi di ya' and continues with 'ki bu ri', 'na ki sa - si', 'u ji', 'li nde dhi', 'di ya', and 'ha si ra'. The middle section starts with 'na ma ji' and continues with 'vu no', 'ji', 'li nde ya', 'si u', 'vu ru ge', 'mo yo wa', 'ko ya', and a repeat sign. The bottom section starts with 'si ha ri' and continues with 'bu che', 'm che', 'mi - ya - u', 'zi ma che m', and ends with 'si i ha - ri' and 'si ha ri' again. The music is written in common time with a key signature of four sharps. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams and others separated by vertical stems. Measure lines and bar lines are clearly marked.

che mi ya ba ra - ka ji

che mi ya ba ra - ka ji

che mi ya ba ra - ka ji

1. Ji tu nze u si i ngi e ka ti ka nji a ya wao vu wa si je i ge
 2. Ne no la Mu ngu li - we ta a ya mi gu u ya ko kwa ku wa ndi lo
 3. U wa ri thi she ha - ya u - za o wa ko wo te wa ya - we ke

1. u za ni a ya ko, wa si u po to she mo yo wa ko.
 2. cha nzo cha u zi ma cha ku la bo - ra cha - ro ho.
 3. mi o yo ni mwa o ya wa fa i di e kwa u zi ma.