

JUMUIYA NDOGONDOGO

JOHN S. GENDA
+255-683424316

$\text{♩} = 70$

Ju mu i ya ndo go ndo go, ni Mo yo mmo ja Ro ho mo ja

4

Mo yo mmo ja, Ro ho mo ja ka ti ka Kri sto.

7

Ju mu i ya ndo go ndo go ndi yo m si ngi, wa ka ni sa ma ma

10

Ka ni sa Ka to li ki, chi mbu ko la ke ni

2

12

ma a ndi ko, ma ta ka ti fu, ka so me, ma te ndo, ya mi

14

tu me, u pate, kue le wa cha nzocha ke, Tu so me ma te ndo ya mi

17

tu me, suraya n'ne, a ya ya the la thi ni na mbi li kwa mba,

21

Jum u i ya yo te ya wa u mi ni i li ku wa mo yo mmo ja,

23

na_Rohomo ja, ha ku na ha ta m tuye yo te, a li ye ku

26

wa na ki tu cho cho te a ka ki we ka, ku wa ma li

29

ya ke bi na fsi, i la wa li ga wa na so te wali vyo ku wa na

32

vyo, Hi li ndi lo ne no la Mu ngu.

4

34

Tum shu ku ru, Mu ngu we tu, tu mshu ku ru, Mu ngu we tu,

37

Na o Ma a sko fu wa A MECE A wali fi ki a a zi mi o

41

la o. kwa mba zi a nzishwe ju mu i ya ndo go go

43

ndo go, i li wa a mi ni wo te, washi ri ki a ne, i li

45

wa ta tue, shi da za o, pia ya wa pa sa kusa li pa mo ja.

49

U mu hi mu wa Jumu i ya nikusa i di a na, kwa u pe ndo

52

si ku zo te ka ti ka ra ha pi a ka ti ka taa bu. kwa hi yo Eendu gu

55

ku mbu ka ju mu i ya ni mu hi mu sa na, hakika u si zembe

6

57

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature is two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: e, twe nde ni wa kri sto, twe nde wo te.

59

The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line begins with "hi ma (wa la)" followed by a fermata over "pa si po na pi nga mi zi, U mo ja ni".

61

The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line concludes with "ngu vu na u te nga no ni u dha i fu.". The piano part ends with a final chord.