

# AHADI

♩ = 70

NA. MWITA ISACK

Yu po yu le a li ye a hi di a ta ni we ke a ma ka o mbi ngu ni na ye  
ni ha mu ya mo yo wa ngu ku u o na u so wa - Bwa na wa ngu na ku

1. 2.

ndi ye Ye su Kri - sto a li ye ni a hi di na yo Organ  
m la ki ma wi ngu ni ni ka fu ra hi na ye

KIITIKIO

Ni li ya fu ngu a - ma - cho ya ngu na ni ka ta za ma i ku  
Ni a na a fu li ni a - ma hi - cho ya ngu wa na a ta ru di za te na i ku

| 1.

| | 2.

li ni mu o ne  
a shu - ka  
po hi pa mo  
ka ma wi  
ngu ni  
ma ngu ni ni

ni chu - ku a  
ni ka fu ra  
hi pa mo ja  
ja mbi  
ngu ni  
ni

ha mu ya ki la m  
mo ja  
ku  
i ngi  
a ku  
le mbi  
ngu ni  
tu

| 1.

| | 2.

ka fu ra  
hi na Mwo  
ko zi  
mi  
le le mbi  
ngu ni  
ni  
ngu ni

## SHAIRI

Musical notation for the Shairi section, featuring a treble clef, 2/4 time, and a key signature of three sharps. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

(1) Na a ka ni a hi di Bwa na ma gu mu ni ki vu mi li a ni  
 (2) Mo yo wa ngu u me tu li a u me tu - li a ka bi sa ni kwa

Continuation of the musical notation for the Shairi section, maintaining the same clef, time signature, and key signature.

## HITIMISHO

Musical notation for the Hitimisho section, featuring a treble clef, 2/4 time, and a key signature of three sharps. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ta mu o na mbi ngu - ni kwe ny e ku wa na ju a ya kwa mba na lo ti cha i hzi Ni

Continuation of the musical notation for the Hitimisho section, maintaining the same clef, time signature, and key signature.

Musical notation for the continuation of the Hitimisho section, featuring a treble clef, 2/4 time, and a key signature of three sharps. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ki pi ki ta ni zu i a ni si u o ne u so wa Bwa na ha  
 kwa mba ni me kwi sha fi ka ba li ni - po na ka za mwe ndo ni

Continuation of the musical notation for the continuation of the Hitimisho section, maintaining the same clef, time signature, and key signature.

—————

| 1.

| | 2.

ku na                  si        fi ke ku le mbi        ngu ni kwa Ba ba ni        fi ke mbi ngu        ni kwa

Ba - Ba - ni        ka fu ra hi na wa ta ka        - fu - mbi        ngu ni hu ko Mwo

kwa Ba ba        na wa ta        ka fu        - ni

ko zi a li po ni        fi ke mbi ngu        ni kwa        Ba - ba        - ni

kwa Ba ba        na wa ta        ka fu        - ni

ka fu ra hi na wa ta ka - fu - mbi ngu ni ni ma ta ma ni o ya ngu ni

na wa ta ka - fu - mbi ngu ni ni ma ta ma ni o ya ngu ni

fi ke mbi ngu ni kwa - ba - ni ka fu ra hi na wa ta ka

mpy ngu ni kwa Bba - ni ka fu ra hi na wa ta ka

- fu - mbi ngu ni hi vyo ni na ka za mwe ndo ni fi ke mbi ngu ni kwa

ka t f u - ni - mp y ng u n i

- ba - ni ka fu ra hi na wa ta ka - fu - mbi

kwa Ba ba, na we ta, ka ti fu

ngu ni - u ni o ngo ze ni fi ke mbi ngu ni kwa - ba - ni

Bwa na, mby ngo ni, kwa Ba ba

ka fu ra hi na wa ta ka - fu - mbi ngu ni - ni

na we ta, ke ti fu, kwa ko

ku fi ki e ni fi ke mbi ngu ni kwa - ba - ni

m̄ nḡ n̄ kwa Ba ba

ka fu ra hi na wa ta ka - ti - mbi ngu ni -

n̄ w̄ t̄ k̄ t̄ f̄