

SADAKA TWAILETA

<Stephen Wambua>

J=85

Sa - da - ka
- - -
- - -
- - -
- - -

sa - da - ka
- - -
- - -
- - -
- - -

sa - da - ka
- - -
- - -
- - -
- - -

sa - da - ka twa - i - le - ta
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Sa - da - ka
Sa - da - ka
Sa - da - ka - a
sa - da - ka twa - i - le - ta

Sa - da - ka
sa - da - ka
sa - da - ka - a
sa - da - ka twa - i - le - ta

Sa - da - ka
sa - da - ka
sa - da - ka
sa - da - ka twa - i - le - ta

Sa - da - ka - a
sa - da - ka - a
sa - da - ka
sa - da - ka twa - i - le - ta

7

1. 2.

mbe - le za - ko Mu - u - mba we - tu u - mba we - tu 1.M - ka - te na di - va - i po - ke - a
 -
 2.Ma - za - o ya ma - sha - mba po - ke - a
 3.Na pi - a naf si ze - tu za - wa - di
 4.Za - wa - di ze tu ndo - go po - ke - a
 5.Ma - o - mbi ye tu Bwa - na po - ke - a

mbe - le za - ko Mu - u - mba we - tu u - mba we - tu

mbe - le za - ko Mu - u - mba we - tu u - mba we - tu

mbe - le za - ko Mu - u - mba we - tu u - mba we - tu

mbe - le za - ko Mu - u - mba we - tu u - mba we - tu

13

The musical score consists of four staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef and two sharps. It contains lyrics in five-line notation: "ee Ba - ba mi - ko - no - ni mwa - ke", "ee Ba - ba U - ya - ta - ka - se - ee", "twa - le - ta vyo - te tu - li - vyo - o", "ee Ba - ba twa - zi - to - a kwa mo", and "ee Ba - ba sa - la ze - tu na - a". The second staff is also for soprano, continuing the lyrics: "Pa - dri twa-ku - o-mba", "Ba - ba twa-ku - o-mba", "na - vyo twa-ku - o-mba", "o - yo twa-ku - o-mba", and "nyi - mbo twa-ku - o-mba". The third staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and two sharps. It features continuous eighth-note patterns on the first and third beats of each measure. The fourth staff is also for basso continuo, showing similar patterns on the second and fourth beats.