

BABA MIKONONI MWAKO

Wimbo wakatikati Ijumaa kuu

Filbert Thoy
KFT Famliy
Mach 2021
Tabora

Taratibu kwa Ibada

S./A.

Ee - Ba - ba mi ko no ni mwa ko Ba ba Ba ba

T./B.

S./A.

na i we ka ro - ho ya ngu

T./B.

S./A.

1.Ni me ku ki mbi li a we - we Bwa na ni si a i bi ke mi le le

S./A.

kwa ha ki ya ko u - ni po ny e mi ko no ni mwa ko na i we ka

S./A.

ro ho ya ngu u me ni ko mbo a Ee - Bwa na Mu ngu wa kwe li

S./A.

2.Kwa - sa ba bu ya wa te si wa ngu ni - me ku wa la u mu

S./A.

Naa m ha sa kwa ji ra ni za ngu na- ki tu cha ku ti sha kwa ra fi ki za ngu

S./A.

wa li o ni o na nji - a ni wa li ni ki mbi a.

Bass & Tenor

T./B.

3.Ni me sa ha u li wa ka ma m fu a si ye ku mbu kwa ni me ku wa

T./B.

ka ma cho mbo ki li cho vu nji ka ma - a na ni me si ki a ma

T./B.

si ngi zi o ya we ngi ho - fu zi ko pa nde zo te

T./B.

4.La ki ni mi mi na ku tu ma i ni a we we Bwa na ni me se ma

T./B.

we wew ndi we Mu ngu wa ngu u ni po nye na a du i za ngu na o wa na

T./B.

o ni fu a ti a

S./A.

A musical score for soprano/altos. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a quarter note followed by a series of eighth and sixteenth note patterns.

5.U mwa nga ze m tu mi shi wa ko kwa nu ru ya u so wa ko

S./A.

A continuation of the musical score for soprano/altos. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a dotted half note and a sustained note with a fermata.

u ni o ko e kwa a ji li ya fa dhi li za ko i we ho

S./A.

A continuation of the musical score for soprano/altos. The melody includes eighth and sixteenth notes, with a prominent eighth note at the beginning of the measure.

da ri m pi ge mo yo ko nde ni nyi nyi te m- na o m ngo ja Bwa na