

"KUBATIZWA NA KUTUMWA"
Wimbo wa mashindano- Oktoba 2019
mwezi pekee wa Kimisionari

Na. Miyombo, G, A.
 Kibondo-Kigoma Tanzania
 Machi 31, 2019

♩ = 120
 Dolce

Piano

U me ba ti zwa na u me tu mwa ku ta nga za I nji li we

Pno.

we. U me ba ti zwa na u me tu mwa ku ta nga za I nji li

Pno.

Ne nda ka ta nga ze ka ta nga ze I nji li ne nda ne nda

Pno.

Ne nda ka ta nga ze ka ta nga ze I nji li - ne - nda ne nda.

The first staff of music is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests, spanning the first two measures of the piece.

1.Ka ta nga ze	I nji li	kwa vi	u mbe vyo	te du ni	a ni	a
2.M ta gu so wa pi li		u li	o fa nyi	ka Va ti ka	no	u
3.Ka ta ng ze	I nji li	kwe nye	fa mi li	a ya ko we	we	ndi
4.Ka ta nga ze	I nji li	kwe nye	ju mu i	ya ndo go ndo	go	m
5.Ka ta nga ze	I nji li	kwa ma	te ndo ya	ko ya lo me	ma	i
6.Ka ke me e ma o vu		ka ti	ka ja mi	i ya ko we	we	u

1.a	mi	ni	ye	na	ku	ba	ti	zwa	a	ta	o	ko	ka	na	a	si	ye	a
2.na	hi	mi	za	Ka	ni	sa	zi	ma	u	li	mwe	ngu	ni	ku	shi	ri	ki	ka
3.lo	Ka	ni	sa,	Ka	ni	sa	do	go	pi	a	m	si	ngi:	"Fa	mi	li	a	i
4.shi	ka	ma	no	u	we	ni	tu	nu	i	lo	tu	ku	ka	na	ma	to	ke	o
5.li	we	ngi	ne	wa	ka	ji	fu	nze	ku	to	ka	kwa	ko	wa	m	tu	ku	ze
6.a	di	li	fu	u	ta	ma	la	ki	ka	ti	ya	wa	tu	wa	ti	mi	ze	wa

1.mi	ni	a	ta	hu	ku	mi	wa.	Ne	nda.
2.ti	ka	u	i	nji	li	sha	ji.	Ne	nda.
3.ma	ra	Ka	ni	sa	i	ma	ra."	Ne	nda.
4.ya	ke	ni	ma	fa	ni	ki	o.	Ne	nda.
5.Mu	ngu	ma	i	sha	ni	mwa	o.	Ne	nda.
6.ji	bu	na	ku	te	nda	ha	ki.	Ne	nda

*****KINANDA*****

The first system of the bass line consists of two measures. Measure 1 begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a whole rest, followed by a half note G2, and a whole note F2. Measure 2 contains a half note E2, a half note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The system ends with a double bar line.

Con brio

CODA

we we ba

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure of the staff shows a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

u me ba ti zwa na ume tu mwa ku ta nga za I nji li

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The notation includes a repeat sign at the beginning and a final cadence.

ba u me ba ti zwa we we ma

Pno. u me ba ti zwa na ume tu mwa ku ta nga za I nji li

ma u me ba ti zwa we we ka

Pno. u me ba ti zwa na ume tu mwa ku ta nga za I nji li

ka u me ba ti zwa we we da

Pno. u me ba ti zwa na u me tu mwa ku ta nga za I nji li

da u me ba ti zwa

Pno. u me ba ti zwa na ume tu mwa ku ta nga za I nji li.

Umenakiliwa na Miyombo, G. A
 0759274489/ andrewmiyombo3@gmail.com