

# REDIO MARIA.

By Adamu Bukuku

$\text{♩} = 70$

6  
Re di o Ma ri a Re di o i na yo bu ru di sha  
Re di o Ma ri a Re di o i na yo fu ra hi sha  
Tu i si ki li ze tu i cha ngi e i  
Tu i si ki li ze tu i ta nge ze i

7  
e nde le e  
so nge mbe le So te, Tu ha ma si sha ne,  
ku ki tu nza che tu  
so te ku ki pe  
I we juu na si ku ki pe

14  
nda che tu, ju u, sa na i pa e kwa ma ta i fa yo te, cha ngi  
nda che tu, i we ju u sa na Ha ya tu ji to e  
nda che tu, ju u, cha ngi

21  
a, mi a mo ja cha ngi a, cha ngi a, E lfu mo ja cha ngi  
cha ngi a kwa mo yo cha ngi a, cha ngi a ha ta mi a ta no cha ngi  
a mi a mo ja cha ngi a u ta ba ri ki wa cha ngi a mi a ta no cha ngi

2

27

a, cha ngi a e lfu ku micha ngi a, cha ngi  
a kwa u nye nye ke vu ji to e ka bi sa cha ngi a, cha ngi  
a, cha ngi a e lfu ku micha ngi a, ha ya, ha ya cha ngi

33

a, la ki mo ja cha ngi a sa sa tu si ki li ze  
a we ka la ki mo ja cha ngi a sa sa tu si ki li ze  
a la ki mo ja cha ngi a

38

Re di o Ma ri a Re di no Ma ri a Re di o ya wo te.  
Re di no Ma ri a Re din o ya wo te.  
Ma ri a ni tu li vu

42

1. Re di o Ma ri a sa u ti ya Ki kri sto nyu mba nimwa ko, i na yo ba ri ki we ngi

49

si ki a sa u ti ya Ma ma sa u ti la i ni, i na vyo be mbe le za

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 65. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the B, A, G, and F# notes of the C major scale. The lyrics are: "A e \_\_\_\_\_ Cha ngi a Re di o, I du mu da i ma," with the first two measures being vocalized and the last three being spoken. The vocalized section ends with a fermata over the 'o' in 'radio'.

Tu si ki li ze,  
Tu si ki

A musical score for page 74, featuring three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Tu ki wa So nge a," "So ngwe pi a Mbe ya," and "Tu ki wa Ki go ma," each aligned with its respective musical measure. The second and third staves continue the musical pattern.

li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki

4

80

Na Dar es Sa laa m,  
Tu ki wa Bu ko ba,  
Na ku le Si ngi da,  
li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki

86

Tu ki wa A ru sha,  
Na Ki li ma nja ro,  
Tu ki wa Nyumba ni,  
li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki li ze,  
Tu si ki

92

Ha ta sa fa ri ni,  
Pwa ni Li ndi Ta nga M twa ra m ki wa ba nha ri ku vu a sa  
li ze,  
Tu si ki li ze,

97

ma ki, Wa fi pa pi a Wa po go lo na Wa nya mwe zi m ki wa sha\_ mba ni, Wa  
Tu si ki li ze, M si ki

102

be na Wa ki nga Wa he he m ki wa ji bi ka ku vu na vi a zi, Wa go go Ma sa i Wa  
li ze, M si ki li ze,

107

ku rya pi a Wa su ku ma m ki chu ngang'o mbe, A e\_\_\_\_\_  
M si ki li ze,

6

114

cha ngi a, mi a mo ja cha ngi a, cha ngi  
Ha ya tu ji to e cha ngi a kwa mo yo cha ngi a, cha ngi  
cha ngi a\_\_\_\_ mi a mo ja cha ngi a u ta ba ri ki wa cha ngi

120

a e lfu mo ja cha ngi a, cha ngi a, e lfu ku mi cha ngi  
a ha ta e lfu mo ja cha ngi a, kwa u nye nye ke vu, ji to e ka bi sa cha ngi  
a e lfu mo ja cha ngi a, cha ngi a e lfu ku mi cha ngi

126

a, cha ngi a, la ki mo ja cha ngi a  
a, cha ngi a, we ka la ki mo ja cha ngi a  
a, Ha ya, Ha ya cha ngi a, la ki mo ja cha ngi a

131

rall..

sa sa sa tu tu si ki li ze Re di o Ma ri a, I so nge mbe le  
Ma ri a ni tu li vu