

*Kwa utulivu na hisia.*

# BWANA UNIOKOE.

By Kalist Kadafa

12-July-2009

Pangani Police Post

Dsm.

$\text{♩} = 72$

Ee\_Bwa na, kwa ni ni wa ni a\_ cha ka ti ka ma te so ha ya, ya Du ni a  
She ta\_ ni, a me ni te ka ro\_ ho na shi ndwa ku ta mbu a, u we po wa

ni, Ta ma a za\_ mwi li, zi na fi\_ sha ro ho  
— ko da wa ya ku le vya, ya a nga mi za mwi li\_

Ta ma a za\_ mwi li zi na fi\_ sha  
Ma da wa ya ku le vya ya a nga mi za

ya ngu, ma wa ngu fa nya ha ra ka Bwa na u ni o ko e Ta e.

1.A du i ni we ngi wa me ni zu ngu ka, wa me ni zi ngi\_ ra\_  
2.Kwa she ri a za o wa na ni hu ku mu, wa na ni hu ku\_ mu\_  
3.Taa bu na ma te so vi me ni a nda ma, na shi ndwa ha ta ku fi ki  
4.Na o ma a du i za ngu wa ni che ka, wa na fu ra hi a kwa\_

A musical score for a vocal performance. The music is written in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of three staves of music, each with a different vocal part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'mbe le na nyu ma,' followed by 'bi la ha ti a,' then 'ri we ma wa ko,' and finally 'ma te so ya ngu.' The second staff starts with 'Fa nya ha ra ka,' followed by 'Fa nya ha ra ka,' then 'Fa nya ha ra ka,' and finally 'Fa nya ha ra ka.' The third staff starts with 'Bwa\_ na u ni o ko a.' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also slurs and grace notes.

mbe le na nyu ma,  
bi la ha ti a,  
ri we ma wa ko,  
ma te so ya ngu,

Fa nya ha ra ka  
Fa nya ha ra ka  
Fa nya ha ra ka  
Fa nya ha ra ka

Bwa\_ na u ni o ko a.  
Bwa\_ na u ni o ko e.  
Bwa\_ na u ni o ko e.  
Bwa\_ na u ni o ko e.