

# ***WEWE NDIWE MUNGU***

*Na; E. F. JISSU*

*Barabara ya 20 - Tanga*

*September 2016*

**Con - brio**

**6 16**

We we ndi we Mu ngu mba - u mwa li ye tu u mba wa mi a ne, mba,

mba mba - kwa hu ma ti pe nzi ya ko mwe - (ni)  
pa si po ma li pa si po ma li ku hu po ki swi ka ndi vyo tu li vyo mu  
swa, na mwa na da mu

1. | 2.

Mu ngu wa mi u ngu; (We) ngu mi le le ni ta ku tu ku za,  
mi le le

na ku ku si fu na te na ni ta ta nga  
na te na

za ma te ndo ya ko mi le le mi le le

### *Maimbilizi*

1. Ni me - la ngi Mu ngu wa ngu, u na yo ni te kwa  
 2. Ni li po ku wa shi mo ni, u me li ni shi ka  
 3. Ha ta - ni li po ku wa, m go njwa ki na ki  
 4. Wa cha - wi na wa lo zl, wa si yo po ni ja  
     ku - wa pa u shi ndi, u li wa fe dhe

nde	a,	ta	ngu	ni	ki	wa	m
ha	ki,	u	na	-	ni	pe	nda
mko	no,	hu	ku	-	ja	li	a
nu	a,	ni	ka	-	si	ma	ma
nda	ni,	u	li	-	ni	te	mbe
fa	ni,	mwi	sho	-	we	ni	ka
ri	bu,	u	li	-	wa	tu	pi
he	sha,	u	ka	-	ni	pa	u

do	go,	a.	-	e	-	-	na	-	mi	a	e.
m	no,	mi	-	za	ngu	-	ha	-	mi	a	e.
du	i,										
te	na,										
le	a,										
po	na										
li	a										
shi	ndi										

## HITIMISHO

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '2' over a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Mu ngu wa ngu mi le le - mi le le". The second section starts with a repeat sign and continues: "Mu ngu Ba ba mi le le - ni ta ku tu ku za mi le le". The music concludes with a final measure ending with a double bar line.

Mu ngu wa ngu mi le le - mi le le  
Mu ngu Ba ba mi le le - ni ta ku tu ku za  
mi le le

"Rudia Hitimisho mara 3 kwa nguvu ileile, unaporudia mara ya 4 punguza nguvu ya uimbaji,  
endelea kupunguza kwa mara ya 5, 6 na kuindelea hadi wimbo unakwisha"

Published by: Paul San. Mziba

+255 - 763-661720