

FAMILIA KANISA LA NYUMBANI

♩ = 75

Time: 5:29.6

Valentine Ndege
Mugumu-Serengeti
07.07.2019

Soprano/Alto

mf

Fa - mi - li - a ka ni sa la nyu mba ni ni - shu le ya i

Tenor/Bass

S./A.

f

ma ni na ma a di li i na yo fu mba twa ka ti ka ma i sha ya

T./B.

S./A.

mp

sa la sa kra me nti za ka - ni sa na Li tru ji a

T./B.

S./A.

mf

Fa - mi - li a ni ma ha li pa ma ku zi na e li mu ma -

T./B.

S./A. *f* ki ni kwa wa to to e li mu ma ki ni kwa wa to to na ma e nde

T./B.

S./A. *mp* le o ma e nde le o ya ja - mi i ja mi i ze tu

T./B.

S./A. *mf* So te twa ki li fa mi li a ni m si ngi wa ja mi i ya ki

T./B.

S./A. bi na da - mu na hi vyo fa mi li a i ma ra ni -

T./B.

S./A. ku wa na ja mi i na ka ni - - sa i - ma ra

T./B.

S./A. *ff*

Du ni a i me va mi wa na wa - tu we nye a ge nda ya ku ge u za
 Wa na m pa ngi a Mu ngu a ta - ke wa na yo - pa nga wa na da mu

T./B.

S./A.

i ma ni na ma a di li Kwa ma o - mbe - zi ya Bi ki ra Ma
 ku wa me ma na ma ba ya

T./B.

S./A. *mp*

ri a Ma lki a wa A ma ni tu pi ge vi - ta u a si hu

T./B.

S./A.

u i li fa mi li a za tu zi we na u pe ndo e li mu

T./B.

S./A.

ya di ni na ku du mi sha - tu nu za ma i sha ya ndo a

T./B.

S./A. *mf* Ma a ndi ko Ma ta ka ti fu ya na tu e le - za ka zi ya *mp*

T./B.

S./A. *mf* Kri sto i li ku wa ku m ko mbo a mwa na da mu dhi di ya dha - mbi

T./B.

S./A. *f* na ma to ke o ya ke ma ba ya Hi vyo ka ni sa ka ma mwi li wa fu mbo wa

T./B.

S./A. Kri sto, li na e nde le za ka zi ya Kri sto kwa wa na da mu ku pi

T./B.

S./A. ti a fa mi li a Fa mi li a ze tu zi na ka bi li wa na cha nga

T./B.

S./A. *mf*
mo - to ka ma vi - le - ta la ka ndo a za mi ta a la

T./B.

S./A. ndo a za ji nsi a mo ja, u chu mba su gu, ndo a za ku ri thi wa

T./B.

S./A. ja ne, ku ko sa u a mi - ni fu nda ni ya ndo a,

T./B.

S./A. *mf*
Fa mi li a zi si zo na ma a di li, mcha nga nyi ko wa i ma ni

T./B.

S./A. *ff*
fa mi li a zi si zo na m za zi ha ta m mo - ja na fa mi li a za m

T./B.

S./A. za zi mmo ja A si li ya ma ta ti zo ha yo ni u ta ma du ni na

T./B.

S./A. ma zi ngi ra na ha ra ka ti za ki la m mo ja ku i bo mo a fa mi li

T./B.

S./A. *ff* a Du ni a i me va mi wa na wa - tu we nye a je nda ya
Wa na m pa ngi a Mu ngu a ta - ke wa na yo - pa nga

T./B.

S./A. ku ge u za i ma ni na ma a di li Kwa ma o - mbe - zi ya
wa na da mu ku wa me ma na ma ba ya

T./B.

S./A. *mp* Bi ki ra Ma ri a Ma lki a wa A ma ni, tu pi ge vi - ta u

T./B.

S./A. a si hu u i li fa mi li a ze tu zi we na u pe ndo

T./B.

The first system of the musical score is written for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.) voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The S./A. part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The T./B. part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'a si hu u i li fa mi li a ze tu zi we na u pe ndo'. The melody for 'i li fa mi li a' is underlined in the S./A. part.

S./A. e li mu ya di ni na ku du mi sha - tu nu za ma i sha ya ndo a

T./B.

The second system of the musical score continues the melody for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.) voices. The lyrics are: 'e li mu ya di ni na ku du mi sha - tu nu za ma i sha ya ndo a'. The melody for 'e li mu ya di ni' is underlined in the S./A. part.

S./A. *f* Ee Ba ba wa mbi ngu ni tu na ku o - mba u tu ja li e

T./B.

The third system of the musical score continues the melody for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.) voices. The lyrics are: 'Ee Ba ba wa mbi ngu ni tu na ku o - mba u tu ja li e'. The S./A. part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody for 'Ee Ba ba wa mbi' is underlined in the S./A. part.

S./A. fa mi li a i ma - ra kwa ku fu a ta m fa no wa fa mi

T./B.

The fourth system of the musical score continues the melody for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.) voices. The lyrics are: 'fa mi li a i ma - ra kwa ku fu a ta m fa no wa fa mi'. The melody for 'fa mi li a' is underlined in the S./A. part.

S./A. li a ta ka ti fu ya Na za re ti ya Ye su

T./B.

The fifth system of the musical score continues the melody for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.) voices. The lyrics are: 'li a ta ka ti fu ya Na za re ti ya Ye su'. The melody for 'li a ta ka' is underlined in the S./A. part.

S./A. *mf*

Ma ri a na Yo se fu Fa mi li a ze tu zi we ka ni sa la a wa li

T./B.

S./A.

la nyu mba ni, shu le ya i ma ni ma tu ma i ni na ma pe ndo

T./B.

S./A.

nyu mba ya sa la na ma le zi me ma kwa wa za zi na wa to to

T./B.

Ritardando

S./A.

A - MI - NA

T./B.