

# BWANA ALIPOINGIA

Kuingia Kanisani

Venant Mabula

24.03.1994

Parokia ya Malili - Shinyanga

$\text{J} = 60$

Measures 1-5: Treble clef (Soprano) and Bass clef (Alto). 3/8 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Bwa na ali poi ngingi a, ka ti ka m ji m ta ka ti fu.

Measures 6-10: Treble clef (Soprano) and Bass clef (Alto). 3/8 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: wa to to wa Ma ya hu di, wa li m la ki Bwa na,

Measures 11-15: Treble clef (Soprano) and Bass clef (Alto). 3/8 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: wa ki chu ku a ma ta wi ya mi ze i tu ni, wa ki pa za sa u ti

Measures 16-20: Treble clef (Soprano) and Bass clef (Alto). 3/8 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na juu, 1. Ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na juu, 2. Ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na ho sa na, ho sa na juu, mbingu ni, mbingu ni

1. N chi na vyo te, vi i ja za vyo, ni\_\_\_\_ ma li ya  
 2. A me i we ka, mi si ngi ya ke, juu\_\_\_\_ ya\_\_\_\_ ba  
 3. A na mi li ki, na ku ta wa la, ni M fa lme mi

1. Bwa na, du ni a na vyo te vi\_\_\_\_ li vyo mo.  
 2. ha ri, na ju u ya mi to ya\_\_\_\_ ma ji.  
 3. le le, ma ta i fa yo te ya m tu ku za.