

FADHILI ZA BWANA

Jumapili ya 13'A'

Zab.88:1-2, 15-18, (K) 1

Yudathadei Chitopela
26.06.2017
Arusha

Con Espressione Fa dhi li za - - Bwa na ni ta zi i mba mi le - - le. Arusha Fa dhi li za - - Bwa na ni ta zi i mba mi le le.

Fa dhi li za - Bwa - na ni ta zi i mba mi le le, Fa dhi li za - Bwa na ni ta zi i mba mi le le,
Fa dhi li za Bwa - na ni ta zi i mba mi le le, Fa dhi li za - - Bwa na ni ta zi i mba mi le le,

Fa dhi li za Bwa - na ni ta zi i mba mi le le, Fa dhi li za - - Bwa na ni ta zi i mba mi le le,
Fa dhi li za Bwa na ni ta zi i mba mi le - le mi le le mi le le mi le le.

Fa - - dhi li za Bwa na ni ta zi i mba mi le le mi le le mi le le mi le le.
Fa dhi li za Bwa na ni ta zi i mba mi le le - mi - le - - le.

Fa dhi li za Bwa na ni ta zi i mba mi le le mi le le

1. Fa dhi li za Bwa na, ni ta zi i mba mi le - - le; Kwa ki nywa cha ngu ni ta vi ju li sha vi za zi vyo te, u a mi ni fu wa ko.

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of four measures of music on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff: "Ma a na ni me se ma," "Fa dhi li ni ta zi je nga mi le le;" "Ka ti ka Mbi ngu u ta u - thi bi ti sha," and "u a mi ni fu wa ko." The vocal line is continuous across the measures.

2. He ri wa tu wa le, wa i ju a o sa u ti ya sha ngwe; Ee Bwa na hu e ne nda ka ti ka nu ru, nu ru ya u so wa ko.

Kwa Ji na la ko, hu fu ra hi m cha na ku twa; Na kwa ha ki ya ko hu - - tu - - ku zwa, hu - - tu ku zwa.

3. Ma a na fa ha ri, ya ngu vu za o ni we - - we; Na kwa ra dhi ya ko pe mbe ye tu i ta tu ku ka, i ta tu ku ka.

Ma a na nga o ye tu, nga o ye tu i na Bwa - - na; Na M fa lme we tu ni - - wa ke M ta ka ti fu, wa I sra e li.