

# IMBENI SIFA ZA BWANA

*Yer 30:7,10*

Evarist J Mugara

Kinondoni, DSM

01-06-2013

Li tangaze ni ne no la Bwa na e nyi ma ta i fa li ta nga ze ni du ni a ni ko te m ka i mbe  
pi gi e ni ke le le za shangwemkuu wa ma ta i fa ta nga ze ni si fu ni - ji na la keBwa na

7  
1. kwa fu ra ha - M Mu - ngu se me ni Bwa na ji na la ko Bwa na li hi mi di we - ji na la ko  
= = = = = Mu ngu a he - se me ni eeh Ee Bwa na li i nu li we - da i ma mi  
Mu ngu na m se me we - da i ma mi

12  
le le tu si fu 1,2,3,4 5  
le le i mbeni mi le le ahe mi le le. mi le le.  
si fumi le le mi le le mi le le.  
le le i mba si fa

16  
1.M si fu ni Bwa na e nyi ma ta i fa i mbe ni wo ko vu wa ke Bwa na. M  
si fu ni Bwa na kwa ki nu bi ze ze ki na nda ka ya mba na zo ngo ma  
2.Nde ge wa a nga ni na wa nya ma wa mwi tu ni i mbe ni si fa za Bwa na. Sa  
ma ki wa ba ha ri wa du du wa ru ke ru ke ku i mba si fa za ke  
3.Tu i mbe si fa za ke Bwa - na tu - ta nga ze u ku u wa ke Mu ngu. Ye  
ye a li ye u mba mbi - ngu na du ni a na vyo te vi li vyo mo =

21

2

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Alto voice. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the Alto often providing harmonic support or responding to the Soprano. The lyrics are in a language that appears to be a mix of English and African words, such as "ngoma", "Bwana", and "Bwana". The piano part provides harmonic and rhythmic support throughout the piece.

na zo    ngoma    A he - a he    a he - i mbeni si fa za keBwa na A he    hu bi ri ni si fa za keBwana.  
si fa    za ke,    " "    " "    " "    " "    " "    " "  
li vyo    mo =    " "    " "    " "    " "    " "    " "